الكويت	دينار واحد
السعودية	10 ريال
الإمارات	10 درهم
البحرين	دينار واحد
عمان	ريال واحد
قطر	10 ريال
الأردن	2 دينار
لبنان	5 آلاف ليرة
مصر	10 جنيه
تونس	3 دينار
المغرب	20 درهم
الجزائر	200 دينار

© 2010 TMG

لا تزال أحجار النور الـ 99 المنتشرة في جميع أنحاء العالم، تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة إن من يملك واحداً من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازم من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

الـ 99 تسعة وتسعون®

على ماذا يحتوي الكتاب؟

كتابة:
د. نايف المطوع
ستيوارت مور

رسوم:
جون ماكريا
لي برادلي

تحبير:
جو
روبنشتين

رسوم الغلاف: رون واجنر

ألوان الغلاف: ستيف بوتشيلاتو

تصميم الشخصيات:
دان بانوسيان - جون بريجمان

أحرف وتصميم:
حسان كنعان

ألوان:
مونيكا كوبينا

تحرير:
ميرنا دقيق

رئيس التحرير:
د.نايف المطوع

مستشار التحرير:
ماري جافينز

الـ99، العدد 25، تصدر عن تشكيل كومكس - أحد فروع مجموعة تشكيل للإعلام (ش.م.ك).
مستشار التحرير: ماري جافينز، رئيس التحرير: نايف المطوع.
العنوان: صندوق بريد :4707 الصفاة، 13048 الكويت.
حقوق الطبع والنشر© 2010 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للإعلام، الكويت. جميع الحقوق محفوظة.
جميع شخصيات الـ99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لمجموعة تشكيل للإعلام.
أي تشابه في الأسماء أو الشخصيات أو الأفراد أو المؤسسات غير مقصود، وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للإعلام.
للإعلانات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: advertising@the99.org
للاشتراكات يرجي الاتصال على البريد الإلكتروني: subscriptions@the99.org، أو الاتصال بقسم الاشتراكات بشركة تشكيل كومكس،
صندوق بريد: 29927 الصفاة، 13160 الكويت، الموزع المعتمد: مجموعة تشكيل للإعلام، هاتف: 1699-2290 965+ - فاكس: 1600-2290 965+
www.the99.org

مؤسسة الـ99
باريس، فرنسا
منزل الـ99
أود أن أرحب بكم رسمياً في مؤسسة الـ99.
أعتقد أنكم ستختبرون تجربة مثيرة للتحدي، وأعلم أنه مع إرشادات نورا...
...ستقومان بأشياء رائعة!
أبينا ليزا داغاتي
مصوّرة
ديانا شمس الدين
مجيبة
هل أتيحت لكن الفرصة لرؤية المكان أو ليس بعد؟
نعمّ إنه مكان مثير للاهتمام حقاً!
صحيح لكن...
...هل لي أن أسألك سؤالاً يا دكتور رمزي؟
حصلت الـ99 على مساحة كبيرة من الاهتمام الإعلامي، لكن التعليقات لم تكن جميعها جيدة...
...هل تظن أن وسط مدينة باريس العالمية هو المكان الأنسب لفريق من الأبطال الخارقين؟
عزيزتي ليزا...
لا يا بوران! لا بأس! أعترف أنني بدأت أتساءل عن الأمر نفسه مؤخرا...
...فالحياة في باريس مكلفة أيضاً، ومع نمو الفريق المستمر...

دكتور رمزي! دكتور رمزي!
هل أتيحت لك فرصة الاطلاع على خططي؟
ميكلوس سيكليدي
جامع
ليزا وديانا أعتقد أنكما تعرّفتما على جامع...
أولئك الفتيات في الملجأ... المبدعين... لقد رسما هذه من أجلي. بإمكاننا تجديد المؤسسة بالكامل...
...وستكون رائعة جداً. هناك مصفط للطائرة، أنظر؟ على السطح!
سأفكّر في الأمر يا جامع! أعدك!
لدي الكثير لأفكّر فيه!
جامع ونورا، تعالا معي! لنقابل الزملاء الجدد.
حسناً، ستحبّان الأمر! أوّل جلسة تدريب لكما!
دانة إبراهيم
نورا

بوران؟ أنا بحاجة إلى التحدث إلى الدكتور جعفر...
...هلا حوّلت لي المكالمة؟

مرحباً! هل هذا الدكتور جافر؟
ماذا؟
اسمي جعفر وليس جافر...
تعلم ذلك...
...لكنها تحب مضايقتك!
شكراً يا بوران.
حسناً أيها الفتى أنا سعيد باتصالك...
...أعتقد أنك تريد سماع بعض النصائح مني!
صحيح يا دكتور جعفر...
...فقد عدت مؤخراً من زيارة إلى...مكان غير عادي! مكان حيث يتلقى حاملو الأحجار النور، مثل الـ99، التدريبات...
...انه مكان مختلف... بيئة أكثر سلاماً. وكنت أفكر...أن مكاناً أكثر هدوءاً سيكون مفيداً لصالح الـ99 أيضاً...
...ما رأيك؟!
أعتقد أنك أدرى مني بمؤسستك يا دكتور رمزي، لكن تعجبني الفكرة...
...تعجبني كثيراً!

أشكر حضوركم جميعاً...
...بعضكم على علم بنيتي في القيام بتغييرات في عمليات المؤسسة، فقد تحدثت إلى الكثير منكم في هذا الشأن على انفراد...
...وأود أن أشكركم جميعاً على مساعدتكم وصبركم الذي أبديتموه وستبدونه في الأيام المقبلة...
يا إلهي يا إلهي يا إلهي!
سيستخدم خططي!
...لهذا يسعدني أن أعلن لكم أن المؤسسة ستنقل مقرها إلى أشبيلية في إسبانيا...
...بالقرب من موقع حصن المعرفة الأصلي!
...

يمتلك حصن الحرفة أهمية رمزية عظيمة بالنسبة إلى الـ99. فهو يمثّل مصدر إلهام لكل شيء فعلناه هنا...
أين سنعيش جميعنا يا دكتور رمزي؟
لقد وصلنا لتونا إلى هنا!
هل يمكنني استكمال تدريبي؟
رائع! يمكنني التنقل إلى أي مكان!
ما هي إسبانيا؟!
اهدؤوا. اهدؤوا جميعاً!
لقد وجدت المؤسسة منزلاً جميلاً في أشبيلية، وأعتقد أنكم...
ما مدى كبر حجم الغرف؟
هل به صالة للألعاب؟
هل يمكن الدخول إليه بكرسي بعجلات؟!
دكتور رمزي! لست الشخص الوحيد الذي تعيش أسرته هنا...
...هل فكرت بذلك؟

يبدو يا نواف أن عليّ دراسة بعض الحالات بشكل منفرد .
لدينا زائرون يا رمزي . . .
. . . وأعتقد أنك ترغب في رؤيتهم!
شكراً! أعني، أمم، بالطبع يا بوران .
سنتحدث عن هذا كله لاحقاً أيها الطلاب، أما الآن . . .
. . . يمكنكم توجيه أسئلتكم إلى السيد مامبو!
حسناً حسناً . . .
. . . واحد تلو الآخر!

رمزي، هذان أندريه ونيكول إيفينين...
...مراسلان يعملان في...
لقد شاهدت الآنسة أفينين تراسل...
...يبدو أن الأمر يتعلّق بالكشف عن تفاصيل خاصة بحياة طلابي على شاشة تلفاز عالمي.
سأقبل هذا اللوم يا دكتور، فأنا أستحقه...
...أحياناً يدفعني عملي إلى هذا...
اسمحيني! فكما كنا نقول للآنسة شيرازي...
...أكتب في مجلة الأخبار العاجلة، وأنت على اطلاع بعمل زوجتي. كلانا مسؤولان جزئياً عن الهجمة الصحفية الأخيرة التي تناولت الـ99...
...لكننا لم نتوقع أن يتم التلاعب بالأمور السلبية في قصصنا إلى هذا الحد... وأقصد بكلامي بعض وسائل الأعلام الأقل سمعة تحديداً!
باختصار: كلانا يؤمن بإظهار كافة جوانب القصة. لهذا إذا كنت تريد...
تودّان متابعة الأمر...
...وهل توصلتما إلى هذه الفكرة من أنفسكما؟!
لا!
أنا اقترحتها!

سيمي!
عندما كنت أتحرى عن الـ99، قابلت سيمي يا دكتور. أفهم أنك كنت على صراع طويل الأمد مع والدها الراحل.
ما أن أصبح وجود الـ99 أمراً معروفاً للجمهور، عرضت سيمي علينا أن تطرح مقدمة.
ذلك أسلوب مختلف للتعبير عن الأمر*
*لمعرفة المزيد، اطلع على الأعداد 1-15
كيف حالك يا سيمي؟
أنا بخير يا دكتور...
...لقد سيطر بلاك وولف على جميع ممتلكات والدي وأنت تعلم مدى قسوته. أحاول التعامل مع الوضع لكنه صعب...
...كما أن بلاك وولف جذبه اهتمامه بأحجار النور الخاصة بك أيضاً!
نعلم هذا!
دكتور رمزي...
...أتفهم ترددك! لكنني أؤكد لك أننا لا نسعى إلا إلى الحقيقة...
...فهلا تركتنا نراقب تصرفات فريقك؟
نوران...
...أود التحدث إليك على انفراد من فضلك!

لقد حددت وكالتنا الصحفية هذا الاجتماع، لكن ما أن وصلوا، فكرت...
لا يهم هذا، فأنا أحاول أن أعرف بمن أثق...
...فمن جهة هذان هما المراسلات اللذان كشفا النقاب عن هوية الـ99 الحقيقية...
...وأذكّرك أن هذا ما كان ينوي الطلبة القيام به بأنفسهم...
...وفي النهاية لم يقع سوى القليل من الضرر!
ومن جهة أخرى، توجه إلينا هذان الصحفيان بتوصية من ابنة رغال الد أعدائنا.
نعم، لكن سيمبي ساعدتنا ضد والدها ورغال مات وانتهى أمره...
...ربما ستبدأ باعطاء الثقة.
سيدة وسيد أفيبس؟ إذا كنتما مهتمين حقاً بالقصة...
...فعندي واحدة أكثر من توقعاتكما.

"الانتقال الكبير للـ99"
لم أكن أكيداً من الانتقال في البداية، لكن عندما جئت إلى هنا من أمريكا رغبت في رؤية أوروبا...
...الآن أعتقد أنني سأرى المزيد منها!
جون ولر
ضار
إنني بالفعل أقسّم وقتي بين لندن والمؤسسة. لهذا فإن إسبانيا أو فرنسا لن يشكّلا أي فارق بالنسبة إلي...
...فالخرائط ستبيّن لي الوجهة التي علي أن أقصدها.
أميرة خان
هادية

عشنا هنا منذ زمن طويل، وسأفتقد هذا المكان!
أنا أيضاً...
...لكنني كنت أعيش في الشوارع. لهذا إذا تمكنت "الأميرة" من التأقلم، فسأفعل الشيء نفسه!
كاتارينا باربوسا
مميتة
لقد وصلنا لتوّنا لهذا لن يمثل الأمر فرقاً بالنسبة إلينا.
سمعت أن المكان الجديد فيه مكتبة رائعة.
إنتبه إنتبه!
هذا ليس مجرد متعقب لأحجار النور، بل أنه يشغّل أغاني إم بي ثري أيضاً.
لقد شهدت حياتي الكثير من التغيرات مؤخراً، لكنني مصرّ على التحكم بقوى النار لدي بشكل أفضل...
...يا إلهي!
أتاش هورمات
جليل
أوه، ظهري...
...أشكرك يا باري!
جبار؟
نواف الملالي
جبار
هارون أهرينر
باري

...لكنني تحدثت في الأمر مع والديّ. لقد انتقلنا مؤخراً من المملكة إلى باريس لهذا فهما لا يرغبان في الانتقال مجدداً...
...سأذهب أنا مع الـ99 إلى إشبيلية. وعدني فتّاح أنه سينقلني إلى هنا نهاية كل أسبوع وسآخذ إجازات ليتسنى لي قضاء المزيد من الوقت مع أسرتي.
لا أعلم إن كان هذا حلا مثالياً...
...لكننا سنحاول!
أنا أيضاً أعيش في باريس، لكن موقفي مختلف عن جبار...
...فقد هربت من والدي مؤخراً، مما فطر قلبه لهذا لن أتركه مجدداً...
نزار بابكر
سميع
...وسأبقى هنا وأسافر إلى المؤسسة في حال كانت هناك مهمة أو تدريب...
...لقد تمكنت أخيراً من السيطرة بشكل أكبر على قواي الصوتية. أفضل أن أتلقى المزيد من التدريب في المؤسسة وأن أقضي المزيد من الوقت مع الأصدقاء الذين كونتهم هنا...
...لكن ما اكتسبه حتى الآن يكفي...
...وأنا سعيد من أجل أصدقائي...

إشبيلية، إسبانيا
...وآمل أن يستمتعوا بمنزلهم الجديد.
يا إلهي!
إنه جميل!
يبدو قديماً وهادئاً.
أراهن أنه لا يوجد به مهبط طائرة على السطح...
...لكن علي أن أعترف أنه رائع!
أندريه ونيكول، إتبعاني...
...أعتقد أننا سنرى مثالاً حياً عن عمل الـ99!

كما ترون، فإن معظم معداتنا قد وصلت. لكن هناك بعض الأجهزة الحساسة التي لم نثق في رجال النقل أن يحرّكوها...
...لأن نقلها يتطلب ثلاثياً معيناً من حاملي الأحجار إضافة إلى زائر مساعد للـ99 عاد إلى باريس لتوه...
...باعث!
يدهشني أن الدكتور رمزي لم يطلب منك نقل كل شيء.
هاها! لست قوياً إلى هذه الدرجة!
هادي حاسم
باعث
لقد تأخرت يا فتّاح.
14 رحلة اليوم ذهاباً وإياباً من هنا وحمل خمسة من وحدات التخزين أيضاً...
...رأسي يدور!
تورو رضوان
فتّاح
إننا آخر الأعضاء أليس كذلك؟ لهذا ستكون تلك آخر رحلة لك اليوم.
...أين يفترض بي أن أتوقف!
حسناً، طالما بإمكاني أن أتذكر...
لكل عضو من الـ99 قدرة مختلفة...
...فيمكن لفتّاح نقل نفسه أو عضو آخر لكن ليس الأشياء غير الحية...
...لهذا سيجلب جبار وباعث إلى هنا، وبعدها سينقل باعث بقية المعدات من المؤسسة...
...فتلك هي قدرته!

حري بنا الذهاب دكتور رمزي في انتظارنا.
حسناً حسناً!
أعبر من هنا.
مهلاً، لا يبدو هذا مثل...
...المؤسسة!
سبلاش
هاهاها

تورو! اصنع بوابة أخرى!
تورو!
آهhe...
أمم... حسناً.
إنه فاقد الوعي. عليك مساعدتنا يا باعث...
...انقلنا إلى مكان يمكننا أن نطفو فوق سطحه! المؤسسة!
بوب
يا إلهي!
فتاح!
كلونك
آهه!

لاحقاً:
تلك أقرب منطقة...
...علي المحيط الأطلسي، تقريباً نصف المسافة بين البرازيل وإفريقيا...
...لابد أن فتاح نقلهم إلى المنطقة الخطأ!
سيستغرق الأمر بضع دقائق للاقتراب منهم.
في الواقع، اعتقدت أن سامح قد يساعد هنا...
...سميح!
...هل يمكنك سماعهم؟!
نعم!
يسبقونا بأربعة أميال، باتجاه اليسار قليلاً.

صناديق التخزين تلك تمتلئ بالمياه، وقريباً ستغرق...
...ولا أعتقد أن جهاز ألعاب جامح سيساعدنا هنا! ألا يمكنك نقل زورق إنقاذ أو ما شابه؟
بوب
بوب
بوب
إنني أحاول!
بوب
لا يمكنني سوى نقل الأشياء التي أعرف مكانها.
مرحباً يا من بالأسفل...
...هل تريدون من ينقلكم؟!
أندريه ونيكول: قلت لكما أنكما ستريان عرضاً لأعمال الـ99...
...وأعتقد أنكما موافقات على أن هذا أكثر مما وعدت!

يعمل فريق الـ99 في مجموعات مكونة من 3 أعضاء...
...وعندما حددنا أن أعضاءنا قد فقدوا، لاحقتهم هادية إلى هذا المكان، واستخدم سامح قواه السمعية الحادة للعثور عليهم...
...والآن سيستخدم جامع واحدة من أجهزته الرائعة...
...لاستكمال عملية الإنقاذ.

سعال
أشكركم!
اهدأ!
يا إلهي!
كان هذا مثيراً للعجب يا دكتور...
...لقد حصلنا على صور رائعة!
وأنا سأعد موضوعاً جيداً في المجلة أيضاً...
...فعملية الإنقاذ ستظهر الجانب الإنساني الحقيقي للـ99، وأعتقد أنكم ستشهدون تغيّر الرأي العام لصالحكم.
مهلاً!
هل تلك آلة التحكم في ألعابي؟

بينت عملية الإنقاذ المأساوية أن الـ99 ليسوا محرد مراهقين يمتلكون قوى وقدرات غير عادية...
..بل إنهم قوة عالية التدريب تعمل لصالح الخير. صحيح أنهم يرتكبون الأخطاء، لكنهم دوما يعملون سوياً من أجل إصلاحها.
والأكثر من ذلك...
...إنهم أسرة!
تلك هي المرة الخامسة التي يذيعون فيها التقرير، وقد تغيّر الرأي العام تماماً.
يبدو أنك قمت بالعمل الصائب مع هذين المراسلين.
أمم. ربما على فتّاح الاحتفاء أكثر من ذلك.
حسناً لندعك تفرغ أمتعتك...
...واستمتع بمكتبك الجديد!
دكتور رمزي؟ هل لي بكلمة معك؟
سيمي، شكراً على مساعدتك.
إنه من دواعي سروري يا دكتور. يسعدني دوما أن أساعد قضيتك الخاصة بالأخوة الدولية...
...ولطالما حظينا بعلاقة ودية، أليس كذلك؟ المؤسسة وأنا؟!
آمل هذا.
بالنسبة إلي، وكما أخبرتك، أحاول حالياً أن أعيد السيطرة على ممتلكات والدي...
...من بلاك وولف، عدوّك الأبدي!

إذا طلبت مساعدتك في هذا الأمر...
...هل يمكنني الإعتماد عليك؟
أنا... ...سأفكر في الأمر بالطبع.
إذاً الآن، دعني أشكرك يا دكتور...
...ومبارك عليك المنزل الجديد
دكتور رمزي!
هل رأيت مركز التدريب الجديد؟ إنه مذهل
كنا نتدرب هناك طوال اليوم.
دكتور رمزي؟
ما هذا؟

ذلك كتاب قديم عن النبوءات يا ديانا. واستخدمه كوسيلة إرشاد...
...كتبه مستخدم لحجر النور منذ زمن بعيد.
لا أعتقد ذلك.
بإمكاني قراءة الكتب... ما تحتويه حقاً؟ فتلك هي مقدرتي...
...وهناك خطب ما في هذا الكتاب...
...شيء خادع!
كوّنوا رابطاً ثلاثياً يا فتيات من فضلكن. ركزي على الكتاب يا مجيبة وحللي جوهره...
...وأنت يا مصوّرة ساعديها في تنظيم البيانات وتصنيفها.
أوه! قلت من ألّف هذا الكتاب يا دكتور رمزي؟
حامل حجر مراهق من القرن الثامن عشر..
...كان اسمه عليم!
لا، هذا غير صحيح...
...ليس هذا الاسم الذي أحصل عليه!

من إذاً؟ من ألّف الكتاب؟
نورا، تسلّمي البيانات من فصلك وإعرضيها في صورة.
يا إلهي!
لا! يا إلهي لا!
العدد القادم: مقيت!

اتصل بالموزع المحلي

	هاتف	فاكس
الكويت شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+965) 2 4613535	(+965) 2 4613536
السعودية شركة السعودية للتوزيع	(+966) 1 2128000	(+966) 1 2121766
الإمارات شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	(+971) 4 3916501	(+971) 4 3918354
قطر دار الثقافة الدوحة	(+974) 4 622182	(+974) 4 621800
البحرين مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف - المنامة	(+973) 1 7480800	(+973) 1 7480819
سلطنة عمان المتحدة للخدمات الإعلامية مسقط	(+968) 2 4700895	(+968) 2 4706512
الأردن أرامكس ميديا لخدمات النشر والتوزيع - عمان	(+962) 6 5358855	(+962) 6 5337733
المغرب الشركة العربية الأفريقية للتوزيع والنشر والصحافه	(+21) 2 22249200	(+21) 2 22249214
مصر مؤسسة الأهرام للتوزيع - القاهره	(+20) 2 25796997	(+20) 2 27703196
لبنان شركه مجموعة الناشرون للتوزيع	(+961) 1 277088	(+961) 1 277007
تونس الشركة التونسيه للصحافة - تونس	(+216) 7 1322499	(+216) 7 1323004

أو اتصل بتشكيل على الأرقام التالية: الكويت +965 6693 4747

يمكنك الحصول على جميع المعلومات المتعلقة بالاشتراك من موقعنا الإلكتروني: www.the99.org

The 99 and all related characters ® and © 2010, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved.

من ملفات مؤسسة الـ99

مرفوض

دارجين: هذا مثير للإعجاب لكن كما تعلم، لدينا خطط أخرى. اقرأ ملاحظتي في النهاية...
الدكتور رمزي

المحتويات:

- خطط الـ٩٩ التوسعية
- إعداد ميكلوس سيكليدي (جامع)
- بمساعدة جاسم وقماشة القبلي (المبدعون)

اقتراح مؤسسة الـ99 للتوسع

إعداد جامع

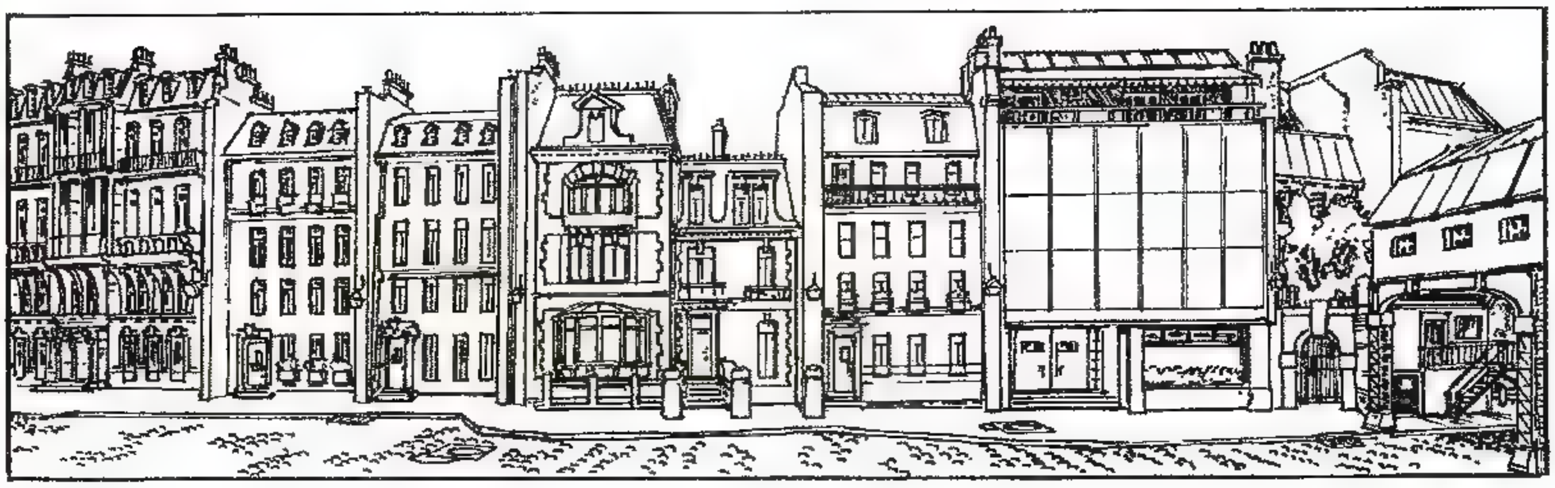
حسناً يا إلهي! يملؤني الحماس بشأن هذا! إنني متحمس لهذا الأمر أكثر من أي شيء قمت به سابقاً. ربما. لكن الجميع يقول أنني أتحمس كثيراً لذا يمكن أن لا يكون الأمر كذلك.

على أي حال، تلك هي خطتي الكبيرة لتوسعة مؤسسة الـ99. بدأت المؤسسة بالدكتور رمزي، لا أعلم، يجوب الشوارع بحثاً عن عملات وأحجار نور على ما أعتقد. كان أمراً رائعاً، إن كان هذا ما قد حدث بالفعل. لكن الأمر الآن أصبح كبيراً، أكبر بكثير مما يعني أننا بحاجة الآن إلى مقر أكبر حجماً وأكثر روعة.

حسناً سأحاول أن أهدأ إليكم الفكرة الأساسية. يقع مقر المؤسسة حالياً في منزل واحد عادي الشكل في وسط باريس حيث يتم جميع العمليات السرية التي يقوم بها الدكتور رمزي وحيث تتواجد المعدات والموارد التي يستخدمها من أجل تحديد أماكن أحجار النور والـ99 ...ذلك الفريق من الشباب (من بينهم أنا) الذي يستخدم أحجار النور تلك براعة.

باختصار الأمر: إنه مكان صغير جداً! ولم يعد يتناسب مع عددنا الكبير حتى أنه لا يمكن للمختبر أن يستوعب معداتي بعد الآن.

حمداً لله أن المنازل على الجانبين قد عرضت للبيع، وهذا ما دفعني إلى التفكير وإخبار المبدعين اللذين قابلتهما في الملجأ وبدأ في الرسم.

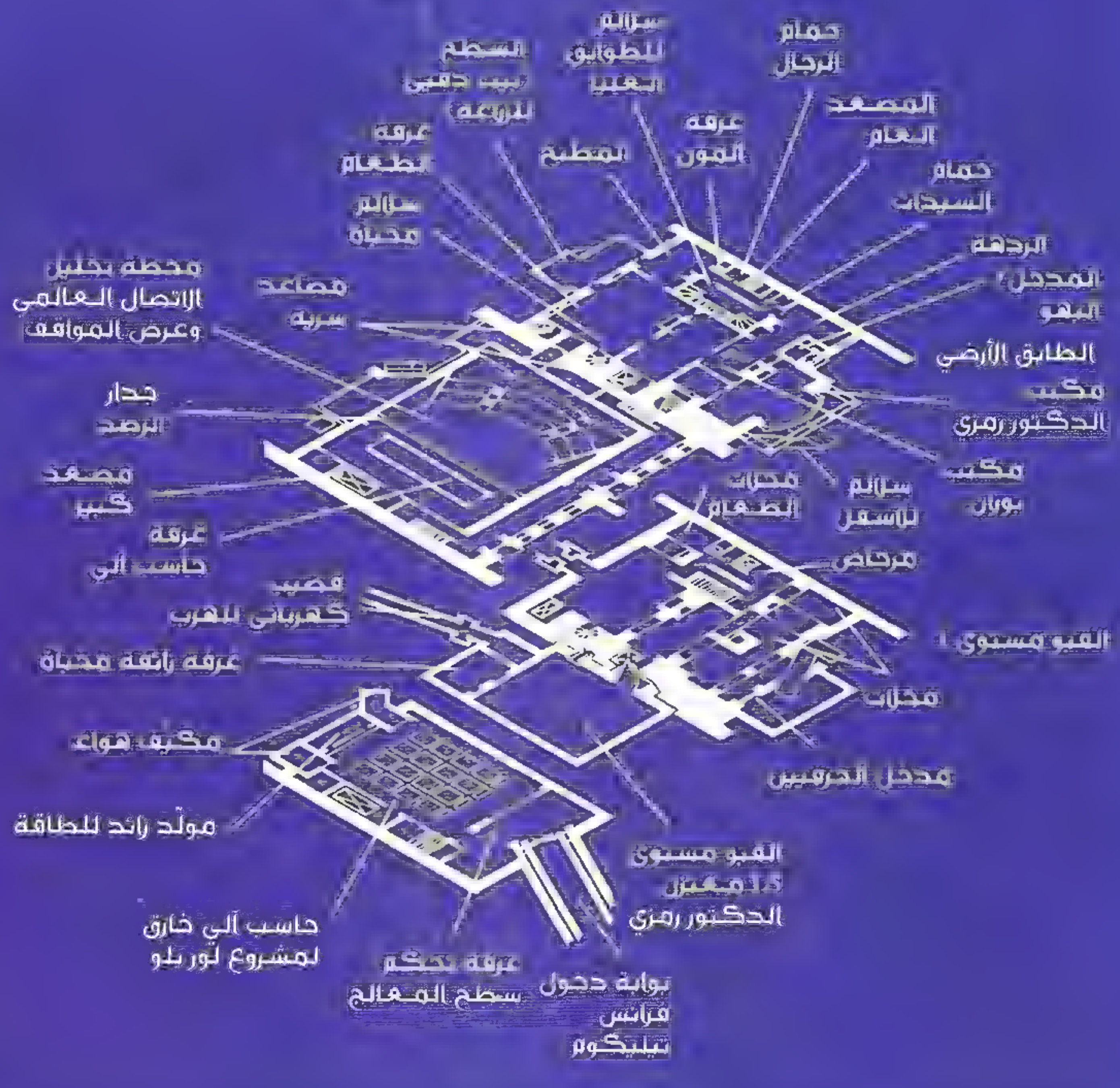


رسم الطابق الأرضي - المبنى الأساسي (مقترح)

لطبي ومكتب الدكتور رمزي ومختلف الأعمال المكرسة للبحث عن أحجار النور ومستخدميها

صناعي جديد يمكنه أن يعترض جميع الاتصالات التي تحدث في العالم ووسائل الإعلام الإخبارية للحصول على مصادر ومعلومات عن أحجار النور

سيستفيضون في التحقق من الأمر



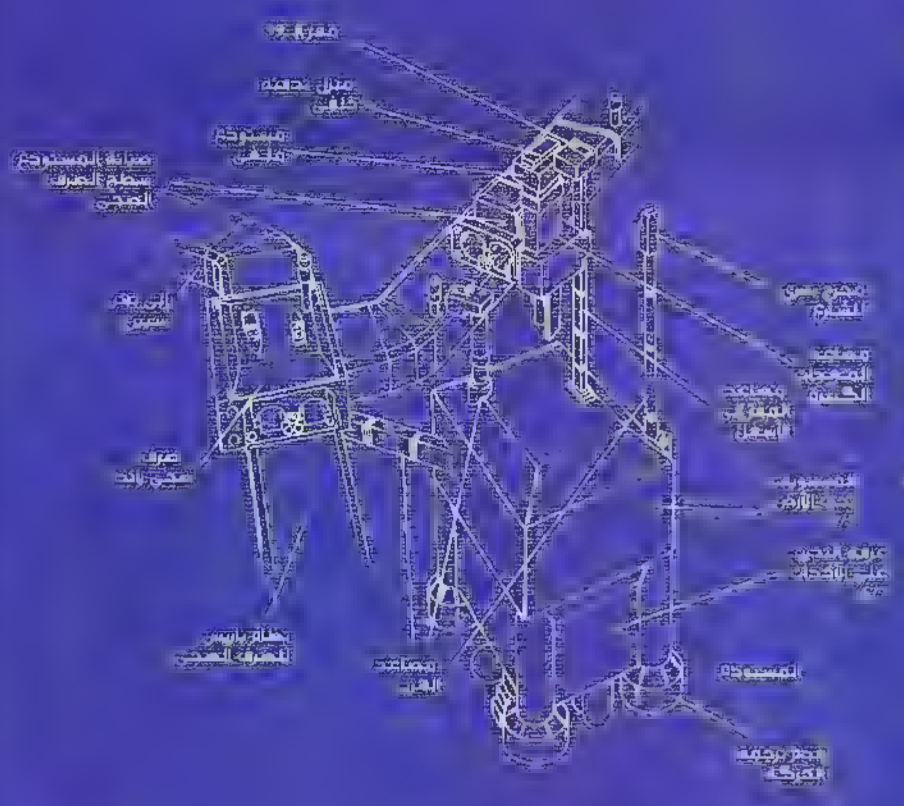
المستودع: مستويات تحت الأرض

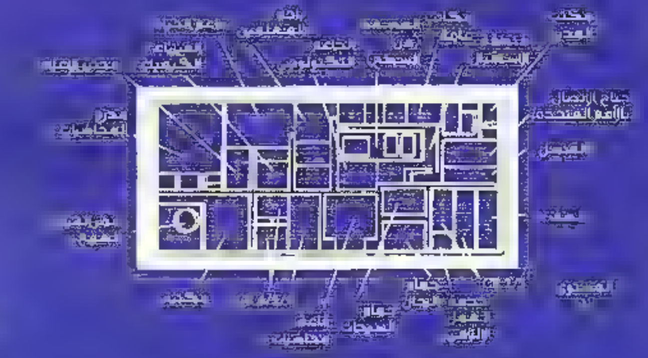
ذلك أكبر مواقع تصميم الجديد عظمة (هل أخبرتكم أنه الأروع؟). المستودع الذي يقع تحت المبنى الرئيسي للمعمل هو منشأة تجريب لمستخدمي أحجار سور. بموجب النموذج الجديد، سيتم توسيع المستودع جداً وتعزيزه ليضم المزيد من الخدمات والمنشآت المختلفة

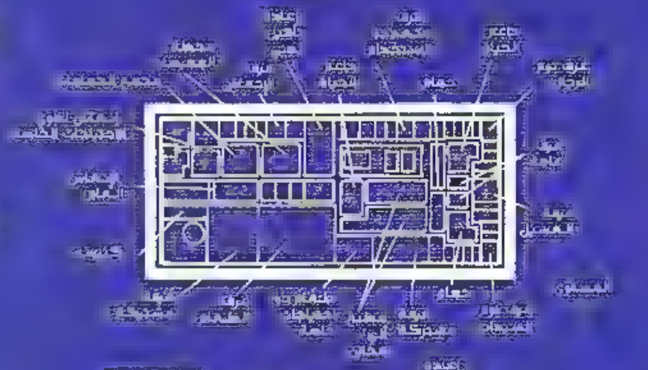
سيتم تعزيز المستودع بإضافة العديد من المستويات الجديدة إلى الهيكل الحالي. سيشمل مدرسة وجامعة ومنشأة أبحاث علمية ومستشفى متطور مع مرافق جراحية مزودة بإنسان آلي وأحدث تكنولوجيا لتصوير الجسم الكامل. سيضم أيضاً مكتب وسكن للطلبة [illegible] مخصصة للتدريب على الأحداث

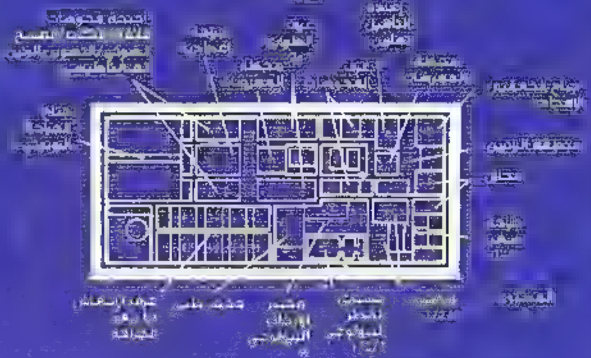
سيتصل المستودع بمجاري باسن من خلال مصاعد للشحن تسمح بنقل معدات وبضائع ضخمة. سيحافظ على أمنها عدد من أجهزة الحماية حول ممر مهل للطوارئ سيستخدم في حال تم إغلاق جميع الطرق والمقاعد بسبب هجوم أو كارثة طبيعية من أي نوع

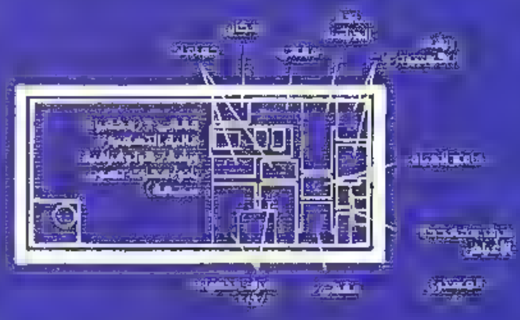
هو مبني داخل مبنى معزول بالكامل. يمكنه أن يقاوم انفجار نووي إذا وقع على مسافة قريبة. سيكون شبيهاً بالغواصة ولطالما رغبت في أن أعيش في غواصة!

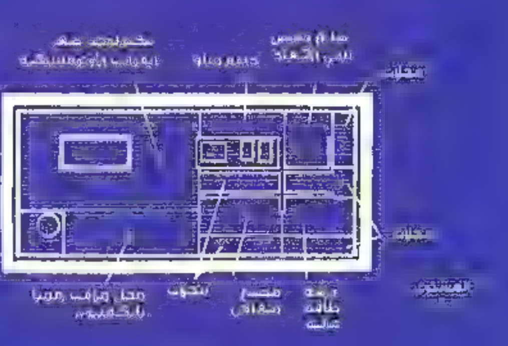










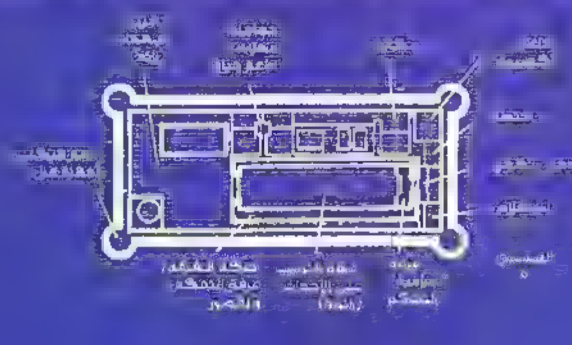


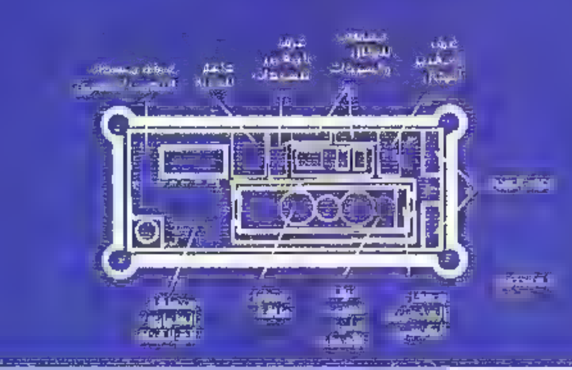
يشبه المستودع إلى حد كبير الغواصة [illegible] مساحة غرفة كبيرة [illegible] المستشفى والطلاب بيئة متكاملة وغير اعتيادية [illegible] المستودع هيكل [illegible] مبني داخل مبنى [illegible] على مسافة قريبة

سيشمل المستودع [illegible] ومستشفى [illegible] مزودة بإنسان آلي [illegible] تكنولوجيا تصوير الجسم الكامل [illegible]

غرفة التدريب على القتال [illegible]

يتصل المستودع بمجاري باسن من خلال مصاعد للشحن تسمح بنقل معدات وبضائع ضخمة الحجم [illegible] المستودع مثل ممر مهل للطوارئ [illegible]



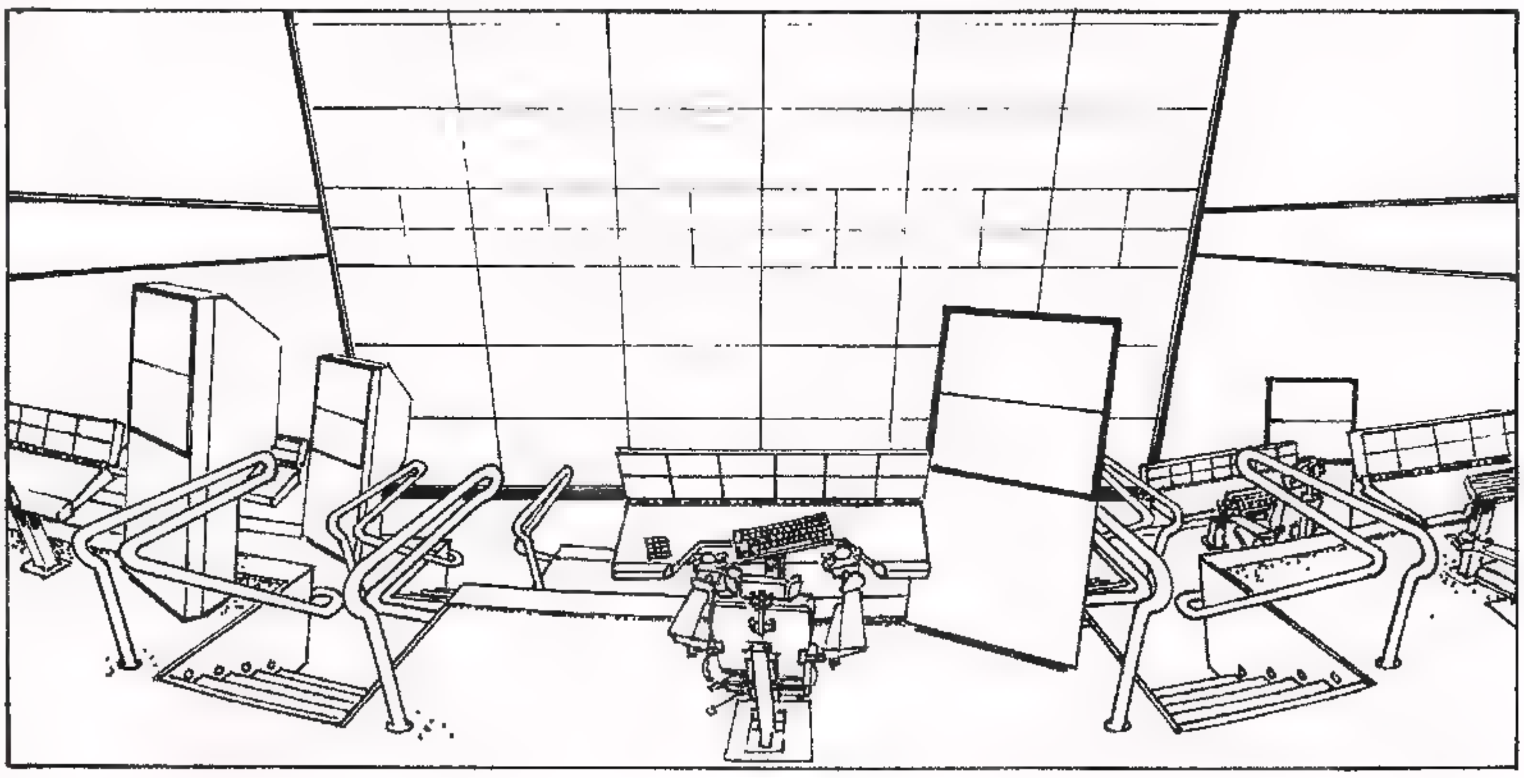


مركز الأعصاب

يقع مركز الأعصاب الجديد والأكبر حجماً في الطابق الأول وهو محمي بشدة من العالم الخارجي ستضم تلك الغرفة مجموعة من أنظمة الرصد عالية التقنية من بينها جهاز تحليل الاتصالات العالمي والعرض الحداري للمواقف ستغذي جميع أجهزة الحوسب الآلية الموجودة في ذلك المبنى والمبنى المجاور معلوماتها في هذا المكان فقط. ستستخدم محطات العمل برامج ومعدات مصممة خصيصاً من أجل عرض الأخبار والعمليات الخيرية والمعلومات الخاصة بأحجار النور المتوفرة بأي لغة.

لا يمكنني أن أخبركم عن مدى تحمسي لكل هذا. إنه تصوير حقيقي للمؤسسة. ولدي الملايين من الرسومات والرسومات البيانية والأفكار لذا أعلموني إذا كنتم تودون الاطلاع عليها لا يمكنني الانتظار حتى أبدأ في التجميع!

جامع
شكراً



حارجي: من الواضح أن جامع بذل جهداً كبيرا في هذا المشروع لكنني أخشى من أننا سنخذله. فكما تناقشنا، قررت أن أنقل المؤسسة إلى صقلية في إسبانيا مع الإبقاء على مكتب باريس مفتوحاً لبعض الوقت من أجل القيام بالأعمال الخيرية الخاصة بالمؤسسة. هذا التوسّع أمر يستحيل مناقشته.

إلا أن هناك العديد من الأفكار الجيدة هنا، وأحرص على نقل النماذج إلى المصممين في صقلية حتى يدمجوها مع أفكارهم لبناء المنزل الجديد هناك.

سينفطر قلب جامع! هل تخبره أنت أم أخبره أنا؟!

- دكتور رمزي

احصل على نسخة من سلسلة قصص
الـ99 عبر شبكة الإنترنت!
الـ99 نسعة وتسعون ®
هل ترغب في تصفح عدد سابق من الـ99
هل نفدت قصة الـ99 من الأسواق؟
هل يفتقر حيك إلى المكتبات التي تبيع الـ99؟
هل ترغب في أن يقرأ أصدقاؤك حول العالم سلسلة الـ99؟
يمكنك شراء نسختك الرقمية من قصة الـ99 المصورة من أي مكان في العالم عبر موقع
WWW.THE99.ORG/STORE
احصل اليوم على نسختك الرقمية من الـ99!
www.the99.org
THE 99 TM AND © 2010 TESHKEEL MEDIA GROUP INC.

كلمة نايف

لقد تمت كتابة هذا العدد من الـ99 والصفحتين 3 و 4 بالأخص، حيث يتصل الدكتور رمزي بالدكتور جعفر لطلب النصيحة -إجلالا للفقيد الدكتور جعفر بهبهاني. لطالما كان الدكتور جعفر معلما وملهما لجيل كامل من طلاب كلية الطب في جامعة الكويت وللدكتور نايف المطوع الذي تعلم وتدرب وتلقى الإرشادات منه وشاركه في عيادة هناك.

كانت الأورام التي رآها كالوباء الخفي الذي يصيب أضعف الأشخاص. أناس وقعوا ضحية مشاكلهم النفسية ونصائح مجموعة غير منظمة من أشباه المحترفين الذين يقدمون النصائح النفسية بعشرات من الوصفات الذاتية المختلفة.

استثمر الدكتور جعفر وقته الخاص، بقضائه ساعات غير محدودة في كلية الطب في جامعة الكويت، محاولا إصلاح الضرر الذي تسبب فيه عديمو الخبرة. لم يكن يطلب من مراجعيه أي مقابل للعلاج، لكن الضرر الناتج عن الأورام النفسية غير المرئية والمتكاثرة بسرعة، كان أكبر بكثير من أمل أي شخص في استئصاله. قرر الدكتور جعفر أن يفكر في الجيل القادم. لن يفوز في حربه إلا من خلال تعيين محترفين من الشباب الذين يمكن أن يدربهم على الأخلاقيات المهنية التي تبناها. وكنت أنا واحدا من أولئك المجندين الذين اختارهم. بعضنا كان متمردا ويبحث عن قضية. ولكن من كان يستطيع أن يقول لا لرجل مثل الدكتور جعفر؟ من منا كان ليرفض ذلك من رجل وددنا نحن طلبته أن نضاهيه؟

في يوم من الأيام، فاجأني في غرفتي الصغيرة. كنت أكتب في وقت متأخر من الليل وكان قد انتهى لتوه من فحص مراجع في حجرته. كنت أعمل بحماس على ما كان سيصبح أول كتاب لي. كتاب بالصور للأطفال عن تعريف الذات من خلال تحديد أوجه الشبه بيننا بدلا من أوجه الاختلاف. أحس الدكتور جعفر بالفضول. كنت في الرابعة والعشرين من عمري وكنت ساذجاً و كانت تغمرني العاطفة أكثر من المنطق. أخبرته أنني سأغير الكويت بكتاباتي... تلك الكتابات التي كانت في مرحلة ما أكثر من مجرد خربشة وبضع كلمات.

"رائع!" هذا ما قاله. "تغيّر الكويت؟ لم لا تغير العالم؟ يعجبني هذا!"

أعجبته الكثير من الأشياء. كانت لديه موهبة في جعل الآخرين يشعرون بأنهم مميزون بوجودهم وأفعالهم على حد سواء.

منذ عامين، جلسنا أخيراً للتعامل مع تلك الأورام غير المرئية وتوصلنا إلى خطة تغيير الساحة النفسية في الكويت. أطلقت عليها إسم طريقة مركز سلطان للخدمات النفسية. قبل ظهور مركز سلطان، كانت محلات التسوق في الكويت سيئة للغاية لكن عائلة سلطان بنت أفضلها وأجبرت الباقين على التغيير أو الإنسحاب من السوق. وقد نجحت الخطة.

كره الدكتور جعفر هذا التشابه.

لهذا قررنا أن نقسم المسؤوليات، فتوليت أنا مسؤولية الجانب التجاري لمستقبلنا بينما اهتم هو بالجانب الجمالي. كانت العيادة بسيطة وأنيقة تشبه بذلك طريقة لبس الدكتور جعفر. شخص محترف تماماً ومرتاح مع نفسه. كان كل شيء يسير بسلاسة إلى أن اتصل بي في يوم من أيام شهر أكتوبر 2008 وطلب مساعدتي في اختيار لون طلاء الجدران.

جاوبته قائلا: "لا أنصحك بذلك أبدا!" فرد قائلاً أنني سأكون الشخص الذي سيعيش مع تلك الألوان. كانت تلك رسالة منه، ولم تكن عن الألوان. تمكنت من رؤية ذلك في عينيه. كان يقابل أي سؤال أطرحه بالصمت أو ربما بابتسامة. كان قد انتهى من مشاركتي بكل ما كان ينوي مشاركته.

في الأسبوع التالي أعلن تغيبه عن كلية الطب فتوجهت فوراً لرؤيته. قال لي وهو ينقي صوته: "إنها حنجرتي. حنجرتي تؤلمني. جداً." سافر إلى الخارج لتلقي العلاج، وفي الوقت الذي نوى أن يستأصل الورم غير المرئي الذي فرض نفسه على مسيرته المهنية، ظهر ورم آخر في جسده ولم يكن في حنجرته هذه المرة. كان يحميني.

كنا نتحدث يومياً حتى بدأ علاجه وأصبح حديثنا في نهايات الأسبوع فقط وسرعان ما بدأت أتلقى أخباره من أسرته عندما لم تعد الكلمات يسيرة عليه. والله أعلم أنها لم تكن يسيرة علينا نحن أيضاً.

افتتحت عيادتنا في شهر مايو، ولم يكن متواجداً لكنني التقطت صوراً وشاركت معه التدفق المفاجئ للمراجعين الذين أتوا يدقون أبوابنا خلال الأشهر الأولى. كانت تغمره السعادة وتحدث معي بطريقته المعهودة: "رائع!" كانت أورام عدم الاحترافية التي حاربها لسنوات قد بدأت في الانكماش. كان يفوز في الحرب لكن ورم آخر أخذ في الظهور ببطء وقرر أن ينمو داخل جسده، مما أدخله سريعاً في غيبوبة.

رأيت الدكتور جعفر للمرة الأخيرة في شهر يوليو وكان قد استفاق من الغيبوبة لكنه كان يعاني من صعوبة في البقاء واعياً. كانت أحاديثه مقتضبة تقتصر على بضع كلمات فقط. كانت أسرته تحاول أن تبقيه مستيقظاً لكنه كان يغلق عينيه. جلست على حافة فراشه لأريه بعض صور أبنائي الذين عاملهم دوماً كأولاد له. أبقى عينيه مفتوحتين فأريته مقطعاً من فيلم الـ99 للرسوم المتحركة التي لطالما شجعني على كتابتها. شاهده وعندما انتهى قال: "رائع!". كلماته مقتضبة لكن حس الدهشة كان لايزال جزءاً من تكوينه. رائع بالفعل. حتى وهو على فراش الموت كان يشجعني. أنت هو "الرائع" يا دكتور جعفر ولطالما كنت كذلك.

توفي الدكتور جعفر بهبهاني في السابع من أغسطس 2009. وقبل وفاته قام بخطوات كبيرة لتحدي الأورام الكثيرة التي عانى منها العديد من الكويتيين الذين أسيئت خدمتهم ومعاملتهم من أولئك الذين يستغلون مصائب الآخرين ومواجعهم. لكن في النهاية، لم يتمكن من محاربة ذلك الورم الجسدي الذي كان يعاني منه. ربما كان ذلك واحد من أكثر المشاعر ألماً. أن تفقد شخصاً في منزلته القريبة مني. كان دعمه لي لا ينتهي وكان حس الدهشة لديه معد وكانت احترافيته لا تضاهى وكان حبه وافر وقدرته على القيادة والدعم والإقناع ملهمة. كان واحداً من أكثر الأشخاص روعة في حياتي، والكثير مما أنا فيه اليوم سببه حبه ودعمه.

دكتور جعفر..جعفر..إن كنت تسمعني، أود أن أخبرك أن حنجرتي تؤلمني. تؤلمني كثيراً.

أنا أفتقدك.

نايف

الدكتور نايف المطوع: كاتب ومبدع الـ99 وحائز على جائزة منظمة اليونيسكو في أدب الأطفال.

الشهر القادم في
الـ99
تسعة وتسعون
خطر في الأعماق!
انضم إلى الـ99 تحت الأمواج
في مهمة إنقاذ محفوفة بالمخاطر إلى أعماق المحيط!

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم شافي و بسام من منتدى عرب كوميكس